Kafka e a boneca

Baseado em uma história real

UM MUSICAL DE

Daniel Rocha e Marllos Silva

Foto: Caio Gallucci

TEXTO INSTITUCIONAL

O palco do Teatro do SESI-SP recebe há mais de 50 anos histórias que encantam as mais diferentes plateias. Espetáculos que transformam a experiência com o teatro e a música em momentos de divertimento e de reflexão, que viajam no tempo – passado e futuro ao vivo – e que são oportunidades de encontro, seja como evento entre familiares e amigos, seja com obras e artistas, que passamos a conhecer ou que já admiramos pela nossa referência pessoal.

A partir do terceiro sinal, vem o convite a integrar um mundo surreal e sinestésico. Fantasia e realidade ganham novos contornos, outros sons e vozes, e diferentes cores, como em "Kafka e a Boneca".
O espetáculo, baseado em uma história real, nos leva a conhecer o célebre escritor Franz Kafka a partir da ótica da sua personalidade, descrita pelas pessoas que o rodeavam como agradável, calma, divertida e solícita.

O seu encontro com a garotinha Lia Hillel desencadeia uma série de eventos guiados pela imaginação, aventura e cuidado por meio de cartas. Em tempos de comunicação digital, é possível relê-las neste enredo e viajar o mundo com a Boneca Marielle.

O SESI-SP acredita em novas visões de mundo e convida a todos – escolas, famílias e público geral – a participarem desta nova experiência estética que mescla literatura, teatro e música, fantasia e história, crianças e adultos. Venham todos assistir este fabuloso musical infantil, inédito e original.
Bom espetáculo!

Serviço Social da Indústria - SESI-SP

Foto: Caio Gallucci

HISTÓRIA REAL

Em 1923, um ano antes de sua morte, Franz Kafka viveu uma experiência singular. Passeando pelo parque de Steglitz, em Berlim, encontrou uma menina chorando porque havia perdido sua boneca. Para acalmar a garotinha, criou uma história: a boneca não estava perdida, mas havia viajado, e ele, um "carteiro de bonecas", tinha uma carta em seu poder que lhe entregaria no dia seguinte. Naquela noite, ele escreveu a primeira de muitas cartas que, durante algumas semanas, entregou à menina, narrando as peripécias da boneca vividas em várias partes do mundo. Infelizmente não existem vestígios históricos que contem como tudo aconteceu, o que sabemos foi passado de forma oral por Dora Diamant para o amigo do Franz Kafka, o escritor Max Brod, e o crítico Marthe Robert. Durante anos, Klaus Wagenbach, um estudioso da obra de Kafka, procurou pela menina nas proximidades do parque, bateu à porta dos vizinhos, publicou anúncios nos jornais e nada, nem uma pista sequer. O que nos permitiu construir caminhos para recriar uma versão musical sobre esta história que completa 100 anos em 2023.

HOMENAGENS

O nome da família da menina é Hillel, em homenagem ao diretor Iacov Hillel. O pai Yosef, assim como Giuseppe, Youssef, Yousèfú, significam todos José em hebraico, italiano, árabe e chinês. Uma homenagem a alguns Josés, afinal, quem não tem um na sua família, neste caso, ao diretor José Renato Pécora, meu pai José Marlos, meu tio José Brançam. A boneca recebeu o nome de Marielle, em homenagem a Marielle Franco.

SIGNIFICADOS DE TERMOS EM ÍDICHE e HEBRAICO

Hartseniu - Querida

Taten - Pai

Bite - Por favor

Slicha - Me desculpe

Morá - Professora

Chaverá - Amiga

Na'im me'od - Muito prazer

Ima - Mãe

LISTA DE CANÇÕES

Prólogo | O som de um livro aberto (instrumental)
Quando a peguei no colo | Yosef Hillel e Franz Kafka
Mundo da Imaginação | Franz Kafka e *ensemble*
Tarantella do Espaguete | Marielle e Giuseppe
O tempo de Yuèsefú | Marielle, Yuēsèfū e Franz Kafka
O Céu do Oriente | Marielle, Youssef e Franz Kafka
E se eu sumisse do seu mundo? | Berta e Lia Hillel
Cartas | Dora Diamant, Lia Hillel e Berta Hillel
Finale | O som de um livro aberto – Companhia

ELENCO

Marcos Lanza | FRANZ KAFKA
Bibi Valverde e **Isa Camargo |** LIA HILLEL*
Renata Vilela | BERTA HILLEL e MARIELLE
Marcel Octavio | YOSEF HILLEL, GIUSEPPE, YUĒSÈFŪ, YOUSSEF e MAX BROD
Giovanna Sassi | DORA DIAMANT
Fernando Palazza | VENDEDOR e HOMEM
Luiza Francabandiera | SWING
Rafael Aragão | SWING

*As atrizes **Bibi Valverde** e **Isa Camargo** se alternam na interpretação da personagem Lia Hillel.

Foto: Caio Gallucci

Serviço Social da Indústria e Marcenaria de Cultura apresentam

KAFKA E A BONECA

Inspirado em uma história real

Roteiro e letras
MARLLOS SILVA

Músicas e letras
DANIEL ROCHA

Direção
MARLLOS SILVA

Direção Musical
DANIEL ROCHA

Designer de Cenário
MARCO LIMA

Figurinista
KLEBER MONTANHEIRO

Designer de Luz
TULIO PEZZONI

Designer de Som
TOCKO MICKELAZZO

Direção de Movimento
FABRÍCIO LICURSI

Manipulação de Bonecos
LENITA PONCE

Visagismo
ANDERSON BUENO

Stage Manager
GABRIELLE GARCIA

Com
MARCOS LANZA, ISA CAMARGO, RENATA VILELA, MARCEL OCTAVIO, GIOVANNA SASSI, FERNANDO PALAZZA, LUIZA FRANCABANDIERA E RAFAEL ARAGÃO

Apresentando: BIBI VALVERDE

Assistente Direção Musical
DIEGO SALLES

Assistente Direção
MARCELO SOLDÁ

Produtora Marcenaria de Cultura
LUIZA TABET

Produtor Rega Início
FABIO CAMPOS

Produtora Executiva
RENATA ALVIM E MARLLOS SILVA

Produção
MARCENARIA DE CULTURA E REGA INÍCIO

Realização
SESI-SP | Estreia nacional 04/03/2023 | Teatro do SESI-SP

MARLLOS SILVA

@marllossilva

Ator, diretor, dramaturgo, produtor e iluminador. Idealizador do PRÊMIO BIBI FERREIRA e do FPTM – Festival Paulista de Teatro Musical. Tem se dedicado a pesquisa de teatro musical há mais de 20 anos. Trabalhou com os diretores José Renato Pécora e Iacov Hillel. Recentemente dirigiu o musical MADAGASCAR – UMA AVENTURA MUSICAL, da DREAMWORKS, e o concerto CANTANDO COM ENCANTO da WALT DISNEY COMPANY. É autor dos textos AMOR & PÓLVORA e ASSIM DIRIA SHAKESPEARE e dos musicais: NOS EMBALOS DA JOVEM GUARDA, AMOR, OLD B'DWAY. Traduziuao lado de Edna Ligieri o livro INTERPRETAR CANÇÕES – ACTING SONGS, de David Brunetti. Preparao lançamento do livro 20 ANOS DE TEATRO MUSICAL NA CIDADE DE SÃO PAULO.

Quando a história chegou às minhas mãos em 2019, estávamos antes da pandemia, passados 04 anos, percebemos que em 100 anos o ser humano não mudou tanto, e cabe a nós ajustá-lo através da arte. Foi um prazer ter a oportunidade de voltar a estar no palco com meu compadre Daniel Rocha depois de tantos anos, e reunir uma equipe dos sonhos, profissionais que construíram este espetáculo de forma artesanal, uma alfaiataria da cena. Cada um compondo um trecho para formarmos este lindo espetáculo. A quem deixo aqui meu eterno agradecimento. Espero que esta montagem possa tocar o seu coração assim como nos tocou durante a sua construção, de cada noite em que escrevia o roteiro olhando para a minha boneca deitada na cama, até o momento em que fecharmos a cortina ao fim do espetáculo. Muito obrigado ao SESI por nos dar a oportunidade de levar esta linda história para a população de forma gratuita. Agradeço minha família por todo suporte, e a minha esposa Carina Gregorio pela parceria.

DANIEL ROCHA

@niel.rocha

Paulistano e bacharel em música com habilitação em Composição e Regência pela UNESP. Fez Iniciação Científica com bolsa de fomento da FAPESP em Educação Musical Infantil. Em suas montagens profissionais de teatro musical estão José e Seu Manto Technicolor, A Gaiola Das Loucas, Xanadu, Alô, Dolly!, As Mulheres De Grey Gardens, Cazuza - Pro Dia nascer Feliz, Nuvem de Lágrimas, Rent, Alice no pais do Iê iê iê, Rio + Brasil, Hebe - O Musical, O Homem De La Mancha, Annie, Billy Elliot, Escola Do Rock, Charlie e a Fantástica Fábrica De Chocolate, Homem com H. Trabalhou com os diretores Iacov Hillel, Hugo Possolo, Débora Dubois, Tania Nardini, Miguel Falabella, Mariano Detry, João Fonseca, John Stefaniuk, Carla Candioto, Marília Toledo, Wolf Maya e Marllos Silva.

A composição musical da história se deu através da conjectura de como soava a paisagem sonora de um parque europeu depois da primeira grande guerra. A esperança de tempos melhores sob a audição de uma criança e seu cotidiano nos sugeriu um pensamento cosmopolita musical onde as linguagens de vanguarda são acolhidas por um contexto judaico tanto sefardita como ashkenazi. Convidamos todos então a acompanhar a linda jornada de Marielle sob a dramaturgia apaixonada e apaixonante do meu parceiro de criação Marllos Silva. Nela podemos ouvir citações Klezmer, Fados Ladinos, o prelúdio "à l'Après-Midi d'un Faune" de Debussy e tantas outras auroras melódicas do século XX. E assim, o último ano da mente genial de Kafka supostamente se redime sob a luz de um dos ensinamentos que nosso mestre e homenageado Iacov Hillel nos passou: "...o teatro cura tudo!". Que façamos a aurora de nosso século agora e com arte, acordando de tempos sombrios e nos tornando brilhantes vagalumes.

RENATA ALVIM | PRODUTORA EXECUTIVA

@ralvim

"Tudo o que amas, eventualmente perderás, mas, no fim, o amor retornará de uma forma diferente."

O livro Kafka e a boneca viajante tem um lugar muito especial na minha vida, o li com o coração ainda doído com a partida do meu pai, e me fez colocar pensamentos, dores no lugar e seguir com um sentimento mais calmo.

Pensei em montar um espetáculo baseado no livro, mas a vida me fez correr para outro caminho, quando, depois de anos, me esbarrei com a notícia que Marllos o faria. Fiquei muito feliz em saber que aconteceria e mais feliz ainda com o carinho e generosidade dele em me permitir participar à distancia, mas inserida no projeto dele. E quando não acreditava que maior felicidade poderia existir, recebo o presente da equipe e do elenco que estão contando essa linda história. Obrigada Marllos!! E vamos juntos, para uma linda e longa temporada!

LUIZA TABET | PRODUTORA Marcenaria de Cultura

@luizatabet

Este projeto tem um lugar especial no meu coração. Além de ser um espetáculo com uma equipe, texto e músicas excepcionais, ter a oportunidade de trabalhar com teatro infantil é transformador para qualquer artista. Sou grata ao Marllos e Daniel por confiarem no meu trabalho e me permitirem fazer parte dessa jornada que eu tenho certeza que encantará muitas plateias.

FABIO CAMPOS | PRODUTOR Rega Início

@fabiofcc

Fazer parte da produção do "Kafka e a Boneca" é um presente em nossas vidas, o projeto tem uma sensibilidade fora do comum, mostra a beleza da arte transitando com a inocência das crianças e a benevolência do adulto. Um espetáculo que me faz chorar de emoção e com certeza tocará o coração de todos que sairão com um belo sorriso no rosto. Para mim é uma honra fazer parte de um projeto tão lindo, com uma equipe talentosíssima e querida!

MARCO LIMA | DESIGNER DE CENÁRIOS

@marco_lima_cenografo

Um grande autor e uma encantadora história. Como traduzir em espaços essa união? Sob a batuta de Marllos Silva, fiz a opção por um caminho poético. Um caminho que não fosse somente o contexto de uma praça de Berlim, mas um espaço para homenagear o universo de Franz Kafka e sua obra literária. Nesta cidade imaginária os personagens ganharão vida, como se saltassem das páginas de um de seus livros, para contar esta emocionante história. Agradeço as equipes de Alício Silva e Giorgia Massetani que transformaram desenhos em realidade.

KLEBER MONTANHEIRO | FIGURINISTA

@kleber_montanheiro

O processo de trabalho trouxe uma liberdade para a criação do figurino em acordo com a cenografia. A possibilidade de trabalhar em tons de cinza acrescentando cores à medida que a dramaticidade da história solicitava foi o conceito que uniu o texto à poesia visual. As informações de época foram uma base de estudo, sem o compromisso de reproduzir um tempo, mas reler o período histórico a partir do olhar sensível da história original.

TULIO PEZZONI | DESIGNER DE ILUMINAÇÃO

@tpezzoni

"Kafka e a Boneca" parece ser um catalisador de emoções. Com uma capacidade única de agregar vivência, anseios e experiências; o núcleo criativo que forma essa equipe flutuante nesse universo que passa por emoções tão íntimas até devaneios lúdicos. Entrar nesse universo para fazer a criação de luz parte do desafio de imprimir no palco as cores e texturas que a imaginação infantil consegue idealizar, a possibilidades são infinitas. Também é necessário achar na luz o espaço do respiro e da contemplação, da passagem do tempo e da observação da leveza da vida.

TOCKO MICHELAZZO | DESIGNER DE SOM

@tockomichelazzo

Fazer parte do time de "Kafka e a Boneca" é, verdadeiramente, um prazer. Estar ao lado de pessoas tão talentosas, amigos, num projeto tão belo e de tanto bom gosto torna tudo mais especial.Agradeço a Marllos Silva pela confiança e oportunidade de ambientar e transmitir a emoção de um espetáculo de tanta sensibilidade como é "Kafka e a Boneca". Uma honra estar com vocês!

FABRÍCIO LICURSI | DIREÇÃO DE MOVIMENTOS

@licursi

"Kafka e a Boneca" é um processo onde encontro parceiros novos, e, como tudo que é novo, temos a possibilidade de nos encontrar e partilhar conhecimentos e formas de abordar a cena. Agradeço ao convite do Marllos que reuniu esta equipe. É um agradecimento especial a este elenco que com sua dedicação dá corpo a esta narrativa!

LENITA PONCE | PREPARAÇÃO DE MANIPULAÇÃO DE BONECOS

@lenitaponce

"Kafka e a Boneca" é delicadeza e magia. No desafio de preparar os atores e colocar em cena com potência bonecos de manipulação direta - linguagem exigente, de cuidados específicos -, encontrei atores e equipe disponíveis e animados. Juntos compusemos caminhos, respirações. Cada ensaio, novas conquistas e muito, muito suor! Até que: "É mágico quando ele vive!", alguém disse. E, a partir daí, começa nossa história.

ANDERSON BUENO – VISAGISMO

@andersonbueno

O mundo de KAFKA pra mim sempre foi uma barreira difícil de ultrapassar! Desde os tempos da escola de teatro. Poder fazer parte deste projeto mais lúdico, e porque não dizer, mais leve de Kafka me fez repensar e voltar à sua obra com outros olhos.

GABRIELLE GARCIA – STAGE MANAGER

@gabriellegarciag

Desde o primeiro dia de ensaio senti o coração quentinho por estar neste espetáculo lindo. O texto, as músicas, os atores, a equipe e a energia leve do nosso dia a dia fazem com que essa experiência seja mais especial ainda.

MARCOS LANZA

@lanzamarcos

Primeiramente ter sido convidado pelo Marllos para viver o Kafka foi uma grata e honrada surpresa. Agarrei essa oportunidade e mergulhei na vida desse personagem descobrindo caminhos, camadas e rotas. Esse processo me fez entender um pouco mais a complexidade da vida desse grande literário, trazendo-o para o nosso universo infantil com cores, com amor e com disponibilidade para os encontros e as relações que serão retratadas no nosso espetáculo.

BIBI VALVERDE

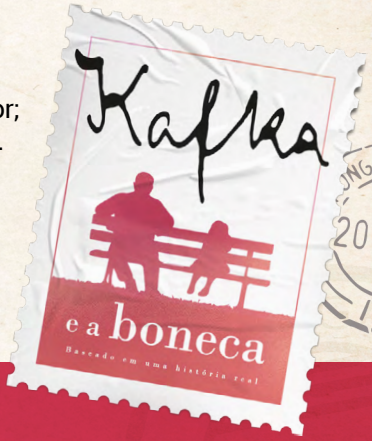
@bibivalverde_

Gostei muito de participar de todo o processo, desde o começo.
Logo que vi o material da audição, fiquei encantada: adorei o texto de estudo, a canção de referência e, de cara, já amei a Lia!, a personagem que interpreto na peça. E aí, quando começaram os ensaios, eu me encantei ainda mais: todo mundo é super especial e me recebeu de braços abertos. É uma sorte estrear assim, com essa equipe maravilhosa! Estou muito feliz e aprendendo um monte!

ISA CAMARGO

@isacamargoficial

Um processo leve, prazeroso e ao mesmo tempo desafiador; unindo profissionais extremamente talentosos e delicados. É assim que eu vejo a preparação dessa montagem de "Kafka e a Boneca". Uma bela história contada com muito carinho e emoção. Meu coração se enche de gratidão e alegria por participar dessa jornada.



RENATA VILELA

@renata_v.atriz

Meu processo tem sido muito enriquecedor e surpreendente, porque quando fui chamada pelo Marllos Silva percebi a importância de se contar histórias dentro de um contexto atual, embora ela se passe num período distante da minha realidade. Compor uma mãe judia nunca tinha passado pela minha cabeça, até porque na história só nos foi mostrado um viés, por exemplo, como mulher negra desconhecia a incrível jornada do povo etíope judeu, a linda história da rainha de Sabá e seu romance com Salomão. Isso me deu estrutura para a composição de uma personagem conectada ao mundo real, me deu chão e profundo respeito pela liberdade do diretor. Quanto ao processo de ensaio, uma das surpresas mais incríveis é dar voz e manipular a boneca Marielle, personagem construído em homenagem a Marielle Franco. Pra mim é uma honra trazer a memória dessa mulher tão importante pra mim e pra nossa história dentro de um universo infantil. O contato e reencontro com os amigos de palco tem sido uma experiência deliciosa, o diretor Marllos, Daniel Rocha (diretor musical) e seu assistente Diego Salles têm nos encaminhado com muita dedicação, portanto me sinto confiante para encarar os desafios dessa produção linda.

MARCEL OCTAVIO

@marcel.octavio

Já conhecia a história sobre "Kafka e a Boneca", mas nunca tinha parado para saber exatamente tudo. Me apaixonei, uma história linda que nos ensina sobre os ciclos da vida. Acredito na força do teatro infantil desde quando comecei a atuar na minha primeira escola de teatro, o Tablado. Agora espero contar lindamente essa história, que nada tem de Kafkaniana, mas reflete verdadeiramente seus princípios.

GIOVANNA SASSI

@giosassi

"Acreditando apaixonadamente em algo que ainda não existe, nós a criamos." Essa fala de Kafka marca a nossa peça e representa muito o trabalho e a dedicação de toda a equipe. A partir da paixão de cada um pelo próprio ofício que criamos com tanto carinho essa peça. Pessoalmente, o processo envolveu momentos de muita sensibilidade, entremeando os estudos para criar uma Dora que fosse fiel à sua tão forte história, às complexas emoções das músicas de Daniel e à essência do criativo texto escrito pelo Marllos.

FERNANDO PALAZZA

Criar um musical do zero sempre é um desafio, ainda mais quando baseado numa "história real" distante da nossa realidade. Fazer parte deste projeto cheio de artistas sensíveis e talentosos é realmente instigante. Me sinto honrado em poder colaborar com esta obra inédita e sensível criada pelos amigos sonhadores, Marllos Silva e Daniel Rocha, verdadeiros operários das artes, que reuniram um time fantástico e único.

LUIZA FRANCABANDIERA

@luizafrancabandiera

Esse é um projeto que está sendo construído com muito cuidado e afeto. Desde a delicadeza do texto e a sensibilidade das musicas, ao carinho que temos uns com os outros durante o processo. A convivência do elenco e da produção não poderia ser mais harmônica e é uma delicia fazer parte disso. Além de ser uma honra trocar e aprender com profissionais que eu já admirava de longe, mas que agora admiro mais ainda, e melhor, de perto. Marllos e Daniel, obrigada pela confiança e oportunidade!

RAFAEL ARAGÃO

@rafael_aragão

Um processo leve, prazeroso e ao mesmo tempo desafiador; unindo profissionais extremamente talentosos e delicados. É assim que eu vejo a preparação dessa montagem de "Kafka e a Boneca". Uma bela história contada com muito carinho e emoção. Meu coração se enche de gratidão e alegria por participar dessa jornada.

MARCELO SOLDÁ
Assistente de Direção

DIEGO SALLES
Assistente de Direção Musical

RAFAEL REIS
Stage Manager

CECILIA LÜZS
Operadora de Som

MATEUS DANTAS
Microfonista

RODRIGO CAETANO
Operador de Luz

MURILO ALVES
Contrarregra

WALLACE FELIX
Contrarregra

GABRIEL DEMARTINE
Assistente de Stage Manager

THAIS BONEVILLE
Assistente de Figurino

ELISA CONFORTO
Camareira

SYL NAVES
Camareira

CASSIANO REIS
Bonequeiro

ALINE PEREIRA
Asst. de Prod. Rega Inicio

GRAZY PISACANE
Assessoria de Imprensa

FABIANA SERAGUSA
Adm. de Redes Sociais

VICKA SUAREZ
Designer Gráfico

CAIO GALUCCI
Fotos

DENNY NAKKA
Video

FICHA TÉCNICA

Idealização e Produção Executiva: Marllos Silva

Produtora Executiva: Renata Alvim

Equipe Marcenaria de Cultura: Luiza Tabet
Equipe Rega Início: Aline Pereira e Fábio Campos

Roteiro: Marllos Silva
Letras: Daniel Rocha e Marllos Silva
Músicas: Daniel Rocha

Direção: Marllos Silva
Assistente de Direção: Marcelo Soldá
Direção de Movimento: Fabrício Licursi
Preparação de Manipulação de Bonecos: Lenita Ponce

Direção Musical: Daniel Rocha
Arranjos: Daniel Rocha
Assistente de Direção Musical: Diego Salles
Pianista de Ensaio: Diego Salles e Renan Achar

CENÁRIO
Designer de Cenários: Marco Lima
Cenotécnico: Alicio Oliveira Silva
Ténicos: Luana Andrades, Mariana Maschietto, Hebrom Barbosa Rodrigues, Julia Souza de Barros, Igor B. Gomes, Juliana Maria Ayres Araújo, João Brant Chiodo, Hélio Gonçalves Jr., Daniel Cantanhede, Giorgia Massetani, Danndhara Ujikawa Shoyama, Etenildo Tavares de Oliveira e Izildo Tadeu de Andrade

BONECOS e ADEREÇOS
Confecção: Cassiano Reis, William Feitosa Nascimento, Paulo Machado, Sílvia Helena Moraes, Lucca Saad

FIGURINO
Figurinista: Kleber Montanheiro
Assistente de Figurino: Thaís Boneville
Costureiras: Salomé Abdala e Loh Goulart
Macramê: Leti Matos

LUZ
Designer de Luz: Tulio Pezzoni
Operação de Luz: Rodrigo Caetano

SOM
Designer de Som: Tocko Michelazzo
Operação de Som: Cecilia Lüzs
Microfonista: Mateus Dantas

VISAGISMO
Visagismo: Anderson Bueno

STAGE MANAGER
Equipe Rafael Reis - SM Associados
Stage Manager: Gabrielle Garcia
Assistente de Stage Manager: Gabriel Demartine
Equipe Palco: Wallace Felix e Murilo Alves

CAMAREIRAS
Elisa Comforto e Syl Naves

ELENCO
Bibi Valverde, Fernando Palazza, Giovanna Sassi, Isa Camargo, Luiza Francabandiera, Marcel Octavio, Marco Lanza, Rafael Aragão e Renata Vilela

RELAÇÕES PÚBLICAS
Assessoria de Imprensa:
GPress Comunicação | Grazy Pisacane
Fotos: Caio Gallucci
Designer Gráfico: Vicka Suarez
Administração de Redes Sociais: Fabiana Seragusa
Vídeo: Denny Nakka
Assistente de Vídeo: Lucy Jeronimo

ACESSIBILIDADE:
Intérprete de Libras: Equipe Karina Zonzini
Audiodescrição: All Dub

PRODUÇÃO
Marcenaria de Cultura e Rega Início Produções

REALIZAÇÃO
SESI-SP

SESI – SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA
DEPARTAMENTO REGIONAL
DE SÃO PAULO

PRESIDENTE
Josué Christiano Gomes da Silva

CONSELHEIROS
André Luiz Pompéia Sturm
Dan Ioschpe
Elias Miguel Haddad
Luiz Carlos Gomes de Moraes
Antero José Pereira
Narciso Moreira Preto
Sylvio Alves de Barros Filho
Vandermir Francesconi Júnior
Massimo Andrea Giavina-Bianchi
Irineu Govêa
Marco Antonio Melchior
Alice Grant Marzano
Marco Antonio Scarasati Vinholi
Sérgio Gusmão Suchodolski
Daniel Bispo Calazans

SUPERINTENDENTE DO SESI-SP
Alexandre Ribeiro Meyer Pflug

GERENTE EXECUTIVA DE CULTURA
Débora Viana

NÚCLEO DE CONTRATAÇÕES ARTÍSTICAS
ANALISTAS DE SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS
Eduardo Viegas Cerigatto
Ione Augusta Barros Gomes
Jonatas Willian de Oliveira Sousa
Equipe de Artes Cênicas

ANALISTAS DE ATIVIDADES CULTURAIS
Anna Helena Polistchuk
Barbara Cristina
Daniele Carolina Lima

INSTRUTOR TÉCNICO DE CULTURA - DANÇA
Juarez Zacarias Neto

CENTRO CULTURAL FIESP

SUPERVISOR TÉCNICO
Marcio Madi

MEDIADORES CULTURAIS
Alcides Moraes Neto
Jonatã Ezequiel da Silva
Rodrigo Domingos de Andrade

ORIENTADORA DE ARTES CÊNICAS
Priscila Aparecida Gabriela Borges

ORIENTADORES DE PÚBLICO
Éderly Cármen C. Ribeiro Rocha
Herbert de Souza Laurentino
Matheus Cardoso Nogueira

MONITORES DE ARTE EDUCAÇÃO
Alessandra Rossi
Diana Proença Modena
Ítalo Ângelo Pereira Galiza
Joyce Neves
Pollyanna Marques de Aguilar
Tainá Alves Custodio
Thalita Marangon Bião
Vinicius Araujo Buava

ENCARREGADO MAQUINISTA
Nilson dos Santos

MAQUINISTAS
Alessandro dos Santos Peixoto
Menes Santos Machado

ILUMINADORES
André Luiz Porto Salvador
Dara Thayna de Lima G. Duarte
Rubens Marcel G. Torres Masson

SONOPLASTAS
Charles Alves dos Santos
Roberto Aparecido Coelho
Roselino Henrique Silva

CONTRARREGRAS
Carlos Leandro de Carvalho Braga
Evandro Pedro da Silva
Júlio Silva Neto

ESTAGIÁRIOS
Carlos Matheus Alves da Silva
Maria Fernanda Minuci Motta
Yasmin de Souza Araújo

NÚCLEO DE MEMÓRIA CULTURAL

ANALISTA DE ATIVIDADES CULTURAIS
Josilma Gonçalves Amato

ESTAGIÁRIOS
Gabriel Lopes Santos
Thais dos Anjos Bernardo

EQUIPE DE COMUNICAÇÃO

DIRETORA EXECUTIVA DE MARKETING E COMUNICAÇÃO CORPORATIVA
Ana Claudia Fonseca Baruch

GERENTE DE MARKETING E COMUNICAÇÃO CORPORATIVA
Leticia R. C. Martins Acquati

DIREÇÃO DE CRIAÇÃO
Bruno Bertani

GERENTE DE PLANEJAMENTO DIGITAL
Rafael Queirós

GERENTE DE IMPRENSA
Rose Matuck

ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
Mariana Soares de Andrade Lima

ESTAGIÁRIA
Júlia Polo Romeo

AGRADECIMENTOS

Marcelo Gregorio, Giulia Gregorio Silva, Carina Gregorio, Brenda Nadler, Dirce Americo, Daiana Silva, Eliani Gregorio, Mauricio Gregorio, Andreia Vitfer, Fernanda Chamma, Julliana Alfano, Lior Berlovich, Luiza Cristina Sassi, Augusto Marin, Renan Achar e toda a Equipe do SESI SP.

Este espetáculo é dedicado à memória de José Marlos, José Renato Pécora, José Brancam, Iacov Hillel, Marielle Franco e Ben Berlovich.

Fotos: Caio Gallucci

Kafka
a boneca
O PROCESSO
KAFKA
COLÔNIA PENAL
KAFKA

Centro Cultural Fiesp | Teatro do SESI-SP
De 5 de março a 18 de junho
Qui e Sex, 11h | Sáb e Dom, às 15h

www.kafkaeaboneca.com.br
@kafkaeaboneca
ENTRADA GRATUITA

Quintas e sextas, às 11h - sessões para escolas

Sessões com Libras todos os domingos
Sessões com audiodescrição no terceiro domingo de cada mês

APOIO

ROD ESTACIONAMENTOS

SESI

Teatro do SESI–SP – Centro Cultural Fiesp

Avenida Paulista, 1313 | Em frente à estação Trianon-Masp do metrô

www.centroculturalfiesp.com.br | #sesiSP #centroculturalFiesp